



CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA Y ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES JEREZ



álbum de recuerdos



2





Manuel de los Santos Pastor “Agujeta de Jerez”, el día que cantó por vez primera en la Cátedra, para que yo lo escuchara, junto a un reducido grupo de cabales, en el mes de agosto de 1968.













La bailaora “Solera de Jerez”, reina de los I Juegos Florales del Flamenco, celebrados en 1968, junto al mantenedor de los mismos, el gran escritor gaditano, Ramón Solís, acompañados ambos de la damita infantil de cuatro años, Conchita Franco Soto, hija de Juan de la Plata, que porta la flor natural.



Al día siguiente de los Juegos Florales de 1968 (de izquierda a derecha): Juan de la Plata, el matrimonio Manfredi, los Piñana (padre e hijo), Blas Vega, Ramón Solís, Manolo Ríos y el gran aficionado jerezano Pepe Piso, en el bar “La Vega”.



El poeta Manuel Ríos Ruiz, flor natural de los I Juegos Florales del Flamenco, dando el brazo a la reina de los mismos, la bailaora “Solera de Jerez”.



El poeta y flamencólogo jerezano, Manuel Ríos Ruiz, leyendo su poema “El cante de Jerez”, galardonado con la flor natural, en los I Juegos Florales del Flamenco.



Flores









SER

RADIO SEVILLA

SER

RADIO JEREZ

Flamenco



















Flores





Antes de su primera conferencia-concierto en la Cátedra de Flamencología, en los Cursos del año 1968, el guitarrista Manolo Cano posa en los locales de la misma, (de izquierda a derecha) con José Blas Vega, el periodista Alejandro Daroca de Val, director de "La Voz del Sur", de Jerez, el gran aficionado cordobés Rafael Salinas (tras Daroca), Juan de la Plata y Manuel Ríos Ruiz.













Times





Flores



Flores









Flores



Flores









El jerezano Antonio Núñez "Chocolate", recibiendo su
Premio Nacional de Cante, el año 1969.



FESTIVALES DE ESPAÑA 1969 ARTE FLAMENCO



CATEDRA
DE
FLAMENCOLÓGIA
DEL
ATENEO

JEREZ, 20 al 26 de septiembre 1969



La cantaora sanluqueña María Vargas, en plena sazón artística y esplendorosa belleza, días antes de ser proclamada reina de los II Juegos Florales del Flamenco, junto a Juan de la Plata, en la primitiva sede de la Cátedra de Flamencología, en la mezquita del Real Alcázar de Jerez, el año 1969.



Se verá la gran gala musical, coreográfica y de baile de esta reina gitana en la Plaza de España, a las 20 horas, el día 15 de mayo.

Maria Vargas, UNA REINA GITANA PA- RA LOS JUEGOS FLORA- LES DEL FLAMENCO

JEREZ VA A CORONARLA POR
BULERIAS CON LA PEINA DE
JUANA LA MACARRONA

La bellísima y joven "cantaora"
sanluqueña fue apadrinada en
sus comienzos por la misma cá-
tedra de flamencología que
ahora la proclama reina

El flamenco de Jerez se celebrará el 14 y 15 del presente mes, dentro, también, el "vigilante porfiriano".

Una de las últimas interpretaciones de los flamencos en la Plaza de España, Jerez y Sevilla, después de la asistencia del público de Jerez "Flamenco del siglo XXI", donde se presentó también por el actor Pepe Serna y también por una gran cantidad de los flamencos de la zona. Después de la presentación del flamenco "Arriba del mundo flamenco", con coplas y a cargo del director de la escuela, el Sr. Cordero.

Una de las últimas de la zona.

Tras la presentación por Jerez de la Plaza.

Una de las últimas de la zona, con coplas y a cargo del director de la escuela, el Sr. Cordero.

Una de las últimas de la zona, con coplas y a cargo del director de la escuela, el Sr. Cordero.

Una de las últimas de la zona, con coplas y a cargo del director de la escuela, el Sr. Cordero.

Una de las últimas de la zona.

Reportaje de Juan de la Plata, en el semanario "Dígame", de Madrid, con motivo de la coronación de la cantaora sanluqueña, María Vargas, como reina de los II Juegos Florales del Flamenco, celebrados en 1969.



La famosa bailaora jerezana Rosa Durán, primera figura del mítico tablao “Zambra”, de Madrid, acompañada de Juan de la Plata y de José González “Pepillo”, relaciones públicas de la Cátedra de Flamencología, momentos antes de colocar una corona de laurel, en la casa de la calle Cazón, donde existe una placa conmemorativa de haber vivido en ella, el célebre cantaor don Antonio Chacón, con motivo del centenario del nacimiento de éste.





La serena belleza de la tratadista y maestra de baile,
Teresa Martínez de la Peña, reina de los III Juegos
Florales del Flamenco, celebrados por la Cátedra en 1970.











CAJA DE AHORROS
DE JEREZ

PEDRO
DOMINGO

PEDRO
DOMINGO

A INA



JUAN DE LA PLATA, CURRO LUCENA, AGUJETAS Y CANALEJAS DE JEREZ
Teatro Español de Madrid 8-4-1973

Foto aparecida en la prensa madrileña, con motivo del tercer Festival Flamencología, celebrado en el Teatro Español de Madrid, el 8 de abril de 1973, en la que están conmigo los cantaores Curro Lucena, Manuel Agujetas y Canalejas de Jerez.



Año 1973. El poeta y flamencólogo jerezano, Manuel Ríos Ruiz, recibe la primera insignia de oro de la Cátedra, que le impone el gran bailar Tío Parrilla de Jerez, en el transcurso de un almuerzo-homenaje.

















... de ...
... en la ...
de la ... con
una ...

...

1979

18- ...





Año 1974. En la Bodega "El Molino", de Domecq, Juan de la Plata ofrece al compositor Benito Lauret la segunda insignia de oro de la Cátedra, en presencia de su esposa; del director de la Sinfónica de Jerez, Joaquín Villatoro y esposa; del guitarrista Manuel Morao y del periodista, Manolo Liaño.





DOMESTIC
C. B. Dominguez
C. B. Dominguez

domestic
domestic
1977

Ant. Nolasco
R. A.
m. l. a.

General
(A. A. V.)
1977

Ant. Nolasco
Ant. Nolasco

Ant. Nolasco
de Urbej
27-V-72

Ant. Nolasco
Ant. Nolasco

POR



Arriba: En un festival de la Cátedra, el año 1974, con el cantaor Perro de Paterna, un aficionado, el crítico Paco Herrera y el guitarrista Parrilla de Jerez.





Tomás Torre, Chicharito y Manolo Naranjo, en la Cátedra.



El autor con el matador de toros Rafael de Paula, al que le impuse la insignia de oro de la Orden Jonda de la Cátedra, en el transcurso de la Fiesta de la Bulería del año 1976.

CATEDRA DE FLAMENCLOGIA
MUSEO DEL ARTE FLAMENCU







Ante la antigua sede de la Cátedra-Museo, en calle Quintos, núm. 1, Juan de la Plata posa con algunos asistentes a la Primera Asamblea Nacional de Entidades Flamencas, celebrada en 1977. En el grupo puede verse a miembros de peñas de Sevilla, Jaén, San Fernando, Zamora, Cáceres y otras ciudades.

A Pet / No
R Alberto - 74.





MANUEL
TORRE





De izquierda a derecha: El Sordera, Manuel Fernández García-Figueras representante de "Rumasa", el pregonero Manuel Ríos Ruiz, la cantaora María Vargas, Parrilla de Jerez y Juan de la Plata.



Un momento del acto celebrado en Madrid, en conmemoración del Centenario del célebre cantaor jerezano, Manuel Torre, con intervención de Juan de la Plata, Manuel Ríos Ruiz, los cantaores María Vargas y El Sordera y el guitarrista Parrilla de Jerez.







Aspecto del estrado de los Juegos Florales del Centenario de Manuel Torre, celebrados en el auditorio de la Caja de Ahorros de Jerez (hoy Cajasol), con la reina, Ana María Orellana y sus damas, todas vestidas con trajes flamencos de faralaes blancos, en el momento en que leía sus versos dedicados al gran cantaor la poeta jerezana Pilar Paz Pasamar.



Juan de la Plata presentando en Madrid los actos del Centenario de Manuel Torre, al pregonero y artistas intervinientes; los cuales aparecen al fondo.



Año 1978. Celebración en Madrid del centenario del nacimiento del gran cantaor jerezano Manuel Torre, presentado en "Rumasa" por el Director de la Cátedra, Juan de la Plata.









Año 1979. Tía Juana la del Pipa, recibiendo de manos de Juan de la Plata la "Copa Jerez", en presencia del "Nano", que la recibiría al año siguiente, y de Pepe Marín, presentador de la Fiesta de la Bulería, celebrada en el Patio de Armas del Real Alcázar de Jerez.



Año 1980. La hija de Blas Infante, María de los Angeles; Miguel Acal, periodista; el presidente de la Tertulia Flamenca "Tomás el Nitri", de El Puerto y el poeta José Luis Tejada, que pronunció su discurso de ingreso en la Cátedra, posando con el Director y Subdirector de la misma, Sres de la Plata y Pérez Celdrán, tras la entrega de los Premios Nacionales de aquel año.



Cayetano Fernández "Nano de Jerez" recibiendo la Copa Jerez de Cante, de manos de la veterana bailaora Tía Juana la del Pipa, en presencia de Juan de la Plata y de Pepe Marín, jefe de relaciones públicas de la Cátedra, en una Fiesta de la Bulería, celebrada en el recinto del Real Alcázar jerezano.



Entrega de premios nacionales, el año 1980, al guitarrista Pedro Bacán, al crítico Miguel Acal, a la Tertulia Flamenca “Tomás el Nitri” de El Puerto de Santa María, a la cantaora La Paquera, recogido por su letrista Antonio Gallardo, y al libro póstumo de Blas Infante, sobre flamenco, retirado por su hija María de los Ángeles Infante.



*Coro de la Cátedra de Flamencología que grabó los primeros discos de la colección
«Así cantaba nuestra tierra en Navidad».*



Coro de la Càtedra de Flamencología, cantando villancicos y romances, en la Navidad de 1982



Coro de Villancicos de la Cátedra de Flamencología que grabó, en 1982, el primer disco de la colección "Así canta nuestra tierra en Navidad" de la Caja de Ahorros de Jerez, continuada luego por Caja San Fernando y Cajasol. En pie, a la derecha, Juan de la Plata, organizador y director técnico del coro; dirigido artísticamente por Parrilla de Jerez. Esta foto es la misma que aparece en la carátula del primer LP de la colección, también reproducido en formato de cassette. Como segundo guitarrista, figuraba un incipiente Gerardo Núñez.

FESTIVAL
FLAMENCO EN JEREZ









*En Jerez, villancicos y romances
se entremezclan en las fiestas de
las populares zambombas.
En la foto, el Coro de la Cátedra de Flamencología, en 1983.*





JORNADAS DE ESTUDIOS
DE LA
CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA







El poeta y académico Luis Rosales, durante su discurso de ingreso como miembro de honor de la Cátedra, en las jornadas de estudios celebradas con motivo del 25 aniversario fundacional.

FLAMENCO EN JEREZ







Año 1983. El joven guitarrista, Manuel Moreno Junquera, "Moraito", recibiendo la Copa Jerez, de manos del asesor de flamenco de la Junta de Andalucía, Francisco Vallecillo, en presencia de Pepe Marín y Esteban Pino.



FESTIVAL FLAMENCO EN JERE











XIII NO

MU
Organiza

TEATR
JOS

SABADO 4

XIII F





VAL FLAMENCO JABIGA

CONIL DE LA FRONTERA
Del 21 de Julio de 1984, Sábado
Hora: 10.00 de la noche
Lugar: Cine Terraza "San José"
Patrocinado por: Ayuntamiento de San José
Organizado por: Asociación de Flamencos de San José

ALFREDO ARREBOLA
CURRO MALENA
MARIA VARGAS
CHANO LOBATO
PERRO DE PATERNA
NINO DEL PA
R PERIAM









Desmantelamiento de la Cátedra de Flamencología tras 30 años de actividad

A. JUAN DE LA
PIETA

MARO
9/11



Chiste del dibujante “Maro” que apareció en un periódico jerezano, cuando se intentó desmantelar la Cátedra de Flamencología, para crear en su lugar la Fundación Andaluza de Flamenco; origen del actual Centro Andaluz de Flamenco al que está asociada la Cátedra, mediante el correspondiente convenio.



Año 1986. Naranjito de Triana recibiendo el Premio Nacional de Cante, de manos del maestro "Fosforito", Director Honorario de la Cátedra y del Director Ejecutivo, Juan de la Plata.













Año 1990. Juan Romero Pantoja (El Guapo), recibiendo de manos de Pepe Marín y de Juan de la Plata el catavino y título que lo acreditan como primer "Saetero Mayor de Jerez".



Año 1991. Eduardo Soto "Sotito" y Manolo Sevilla, reciben los catavinos y títulos de Saeteros Mayores de Jerez.





Homenaje en la Cátedra a los saeteros Eduardo Soto "Sotito" y Manuel Sevilla, la noche en que les nombramos Saeteros Mayores de Jerez, el año 1991, en un acto en el que participaron (de izquierda a derecha) el poeta y compañero Benito Pérez Rodríguez, el académico Francisco Fernández García-Figueras, el también compañero Pepe Marín y el presidente de la peña "Los Cernícalos", Antonio Benítez Manosalbas.





Año 1992. La cantante y cantaora, María José Santiago, recibió el nombramiento de Saetera Mayor de Jerez, en presencia del poeta Antonio Gallardo.







Año 1994. El cantaor y bailar jerezano, Tomás Torre, recibiendo de Juan de la Plata y Pepe Marín, el homenaje de la Cátedra, en sus Bodas de Oro con el Arte Flamenco.